في كل بيت

أول مجلة علمية من نوعها في العالم العربي

دنيا العلم

- ضرورة
- متعة
- فائدة

تصدر أول كل شهر

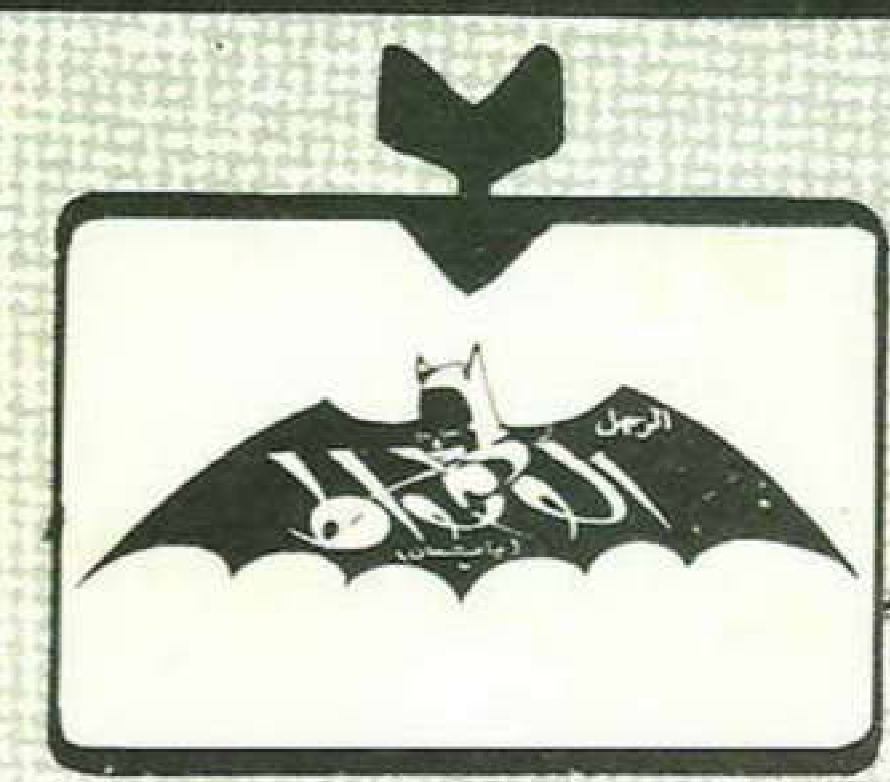

"وعندئذٍ انهارت أعصاب الفتى فبدأت أواسيه..."
فشلت في مهمتي...
...وجلبت العار لنفسي ولأجدادي !!
لا تقلق أيها الفتى ، أجدادك لا يعلمون بما حدث !
ولكنني جبان ، إذ استسلمت أثناء المعركة !!
لا بل أنت حذق ، رفاقك الآن في السجن !!
ماذا نفعل بالفتى الآن؟
زميلي "برانيفان" مختص بحوادث الإنتحار !
فاذا استجوب الفتى قد نحصل على معلومات عن عصابة "التنين" !
كلا... لن أقابل البوليس... أنا جبان، ولكنني لست خائناً !!
هه؟ إنتظر أيها الفتى !
"حاولت أن أمسكه ولكن... خطرت لي فكرة..."
إفضل أن ألحقه لنعرف أين سيذهب !
أنا ذاهبة معك يا "بديل"...
الوضع خطر ويتطلب وجود "الحسناء الجبارة" !





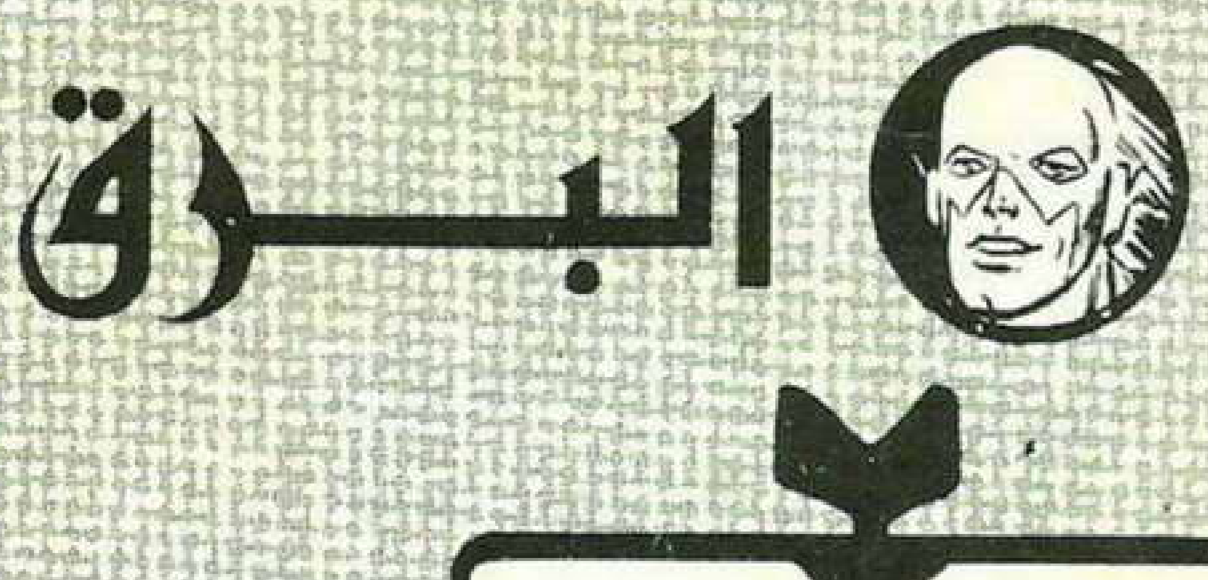
كل خميس لتسلية الجميع

من منشورات
دار المطبوعات المصورة





سوبرمان
البطل الجبار





تباع في أرجاء العالم العربي



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٦٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس – قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما – السودان : ٧٠ مليما – ليبيا : ٨ قروش – الجزائر : فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


الحسناء الجبّارة
المدن بصورة عامة لا تنام، وهذه المدينة لا تختلف عن غيرها بأسواقها المزدحمة، وبسيّاحها الذين يتجوّلون في أسواقها، يشترون التذكارات ويتذوقون الأطعمة الغريبة ...


والمدن لا تخلو من المشاكل والجرائم ...
إنه يلحقني ... ولقد اقترب فإلى أين أذهب ؟
الطريق مسدودة ... يا إلهي لماذا تركتني ؟


وبعد ثوانٍ ...
إبتعد عني ... أرجوك ... سامحني لقد خنتك !!




ثم وقعت الجريمة ، وبعد ذلك ظهرت " الحسناء الجبارة " بالإضافة إلى عدد من أفراد البوليس ...
من الصعب أن نحقق في القضية ...
على أن القاتل ترك علامة "عصابة التنين" ...
وجه التنين
وأنا ؟ هل تعرفني ؟ إن إسمي "نبيل جوني" ووظيفتي استقصاء القضايا والجرائم ولقد تورطت في مزاولة هذه المهنة كما تورطت في أشياء أخرى ، دون تعمّد ... حياتي تسير دائمًا بهذا الشكل !

جلست في مكتبي ذات يوم أفكّر في دخلي الضئيل عندما دخلت الغرفة فتاة..."

هل أنت السيّد "بديل جوني"؟

نعم أنا هو...

تريدين خدمة؟





"تواريت الفتاة خلف الخزانة ولحقتها أنا ولكن ..."

صمم الرجل أن يوقف إطلاق النار ...

لا شك يا آنسة في أن مجهولاً يحاول قتلك ...

هل لديك فكرة من هو المعتدي؟ ولماذا؟

الجواب نعم للسؤالين!

"بعد أن استردت الفتاة نشاطها أخرجت صورة من حقيبتها ..."

هاهي، إسمها "ريما" وهي تعمل في شركة الإذاعة الفضائية وتريد قتلي لأنني اكتشفت سرًا هامًا يتعلق بحياتها!

عجبًا ... تبدو بريئة لا يخطر ببالها القتل!

ألم تر بعينك ماحدث؟

والآن هل أطلب مساعدة بوليسي آخر أم ماذا؟

كلا، أنا أتولى أمرك وأجرتي هي ٧٥ ليرة يوميًا بالإضافة إلى تصليح النافذة!

لا بأس، سأبقى على اتصال بك!

مهلاً ... ما اسمك؟ أظنه ...

آه ... لا بأس!


إنصرفت الفتاة فجأة كما جاءت وعندما راقبتها تقطع الشارع ساورني الشك بخصوصها...
إنتهت المرحلة الأولى... "بديل جوني" حذق، وإذا كانت "ريما" حقاً "الجبّارة" فلا بدّ أن يكتشف ذلك!
"قضيت نهاري وأنا أراقب "ريما"... وجاءت النتيجة كما توقعت... إنها فتاة طيبة تعامل أهلها برفق وهي مشغولة حالياً بانجاز مهمة في المدينة..."
الحمد لله سُمح لي بالقيام بهذه المهمّة وحدي، فأنا أريد أن أترقب وقوع أيّ شغب تسبّبه عصابة التنين!
وأثناء حفلة شعبية كهذه لا بدّ أن تتدخل العصابة وتسبّب الهياج والفوضى!!
ثم لاشك في أن الفيلم الذي سألتقطه سيعجب الجمهور!
آه... سقط التمثال... إبتعدوا من طريقه!
هه؟ عندما يسقط التمثال على جسدي المنبح سينكشف أمري!

"وعندئذٍ قفز "بديل جوني" بقوة نحو "ريما" ودفعها ليحميها من الخطر..."

هه؟ ماذا؟!

كراش!!



إن اسمي "بديل جوني" وطالما تمنيت أن ألتقي بشخص يعمل في التلفزيون هل تمانعين إذا رافقتك؟

كلا... على أنه...

أعدك ألّا أزعجك... بعد أن أنقذت حياتك أشعر أنني مسؤول عنك!

حسناً.. أنا مدينة لك!

أرجو ألا أضطر أن أتحوّل إلى شخصية "الجبارة" أثناء وجوده معي!!

"كم تمتعت برفقة "ريما" الجميلة أثناء انضمامنا للجموع في الحفلة الشعبية ..."

الإزدحام شديد يا "ريما" فلا تبتعدي عني لئلا أفقدك !

إن هذه أمنيتي ... فبالرغم من لطفه ولكن وقتي قصير ...

عليّ أن أذهب يا "جوني" إلى منصّة الحَكم لأن مديري يريد صورًا لرئيس البلدية !

"ريما"، انتظري سأوافيك بعد لحظة ...

إنه شخص مثابر، ولكنني سأحاول أن أتفاداه !

"آه اختفت بين الناس قبل أن أدركها، ولكن شيئًا آخر لفت نظري ... فنسيت لوهلة وجودها معي ..."

يا أيها الخائن، أنت تجرّ الناس إلى طرق الهاوية، سنقتلك رأفة بالشعب !


ولماذا لا تسأل الشعب عن رأيه قبل أن تطلق النار ؟
جاءت "الجبارة" والحمد لله !
إذهب واطمئن أيها الرئيس، وأنا سأتكفل بأمر المجرمين !
هه؟ فتاة تتولى أمرنا ؟ أطلقوا النار عليها يا رجال !
ماذا؟ ماهذا الإسمنت الذي يكسو جسدي؟
كان المفروض فيه أن يكسو جسد رئيس البلدية لتبقى جثته تذكاراً إلى الذين يحذون حذوه!
وقبل أن يتحرك أحد كان المجرمون قد غمروا "الحسناء الجبارة" بالمادة وتركوها واقفة كتمثال "فينوس"...
أيها الرئيس سوف تسقط بين أيدي عصابة "التنين" أنت ورفاقك !


حقاً إنكم أغبياء أيها المجرمون!
ماذا؟ جاءت للتدخل في أمورنا ثانية؟
أقتلها!
ها! لن أقدّم لكم فرصة أخرى فإن لم تكفوا عن أعمال العنف سألجأ إلى وسائل أخطر ...
آه!
آخ!
ولم تطل المدة إلا وجاء البوليس ...
شكراً أيتها "الحسناء الجبارة"، نتمنى لك الحظ دائماً!
وداعاً أيها الرئيس!
وبعد انصراف الفتاة الفولاذية، عادت الأمور إلى مجراها وتابع الناس سيرهم، ثم تذكرت ...
ربما نسيت وجودها، ونسيت أيضاً أنني "البديل"، البوليس السري!!
يجب أن أجدها بسرعة!!


"هاهي تتكئ على باب مقفول وتفرك رأسها بيدها، إن منظرها مؤثر للغاية ..."
ما بالك يا "ريما"؟ وماذا حدث؟
لم يحدث ما يثير القلق يا "جوني"!
الحمد لله أن آلتي لم تتحطم، حاولت التقاط بعض الصور "للحسناء الجبارة"، ولكن لم أستطع بسبب الإزدحام، ثم ارتطم رأسي بالحائط وفقدت وعيي لوهلة !!
سيثور المدير غاضباً لأنني فشلت في التقاط صور "الجبّارة"!
كلا... لا أظنه سيغضب!
ألا تعلم ان البعض يجازفون بحياتهم لأجل سبق صحفي؟
صدقت، الذئاب كثيرة في مهنة كهذه؟
ولكن لا أعتقد أن لك أعداء يا "ريما"!
إن للجميع أعداء يا "جوني"، على ان لبعضهم القدرة في معالجة الأعداء !!



"سرت فلحقتني "ريما" وأوشكت أن أعود عندما
لحظت شيئاً يزحف في الزاوية المظلمة ..."
فتى؟
نعم وأظنه أحد رجال العصابة!



"ظهرت علامات الذعر في عيني الفتى ... إنه لا يريد
الإنتحار ولذلك صمّمت أن ..."
اترك هذا المسدّس لئلا تؤذي غيرك !!

"منطقة الميناء في الليل مهجورة، لا حركة فيها سوى قفز الفئران من وقت لآخر.. ركض الفتى ولحقناه نحن..."

آه، لقد دخل ذاك المستودع وسألحقه لأرى من فيه!

سأرافقك لأنني أشتمّ رائحة قصة مثيرة!



"وعندما انصرفت "ريما" تقدّمت وحدي حاملاً مسدّسي وتوجّهت نحو المستودع..!"

مهلاً... من يعلم ماهو مصيري؟

"جاء في الجواب..."

قف عندك، إذا تحرّكت سأطلق النار!!

"قادني الرجل ومسدسه ملصق بظهري إلى غرفة حيث ..."

أنت الدكتور "فومنشو"؟

ها! مازلت سريع الخاطر يا سيّد "بديل"!

سأعرّفك عن نفسي! إن إسمي "زين زين"!







"الخوف الذي رأيته في عيني الفتى سابقاً تحوّل إلى الحيرة والإرتباك
تردّد الفتى لوهلة ثم اتخذ لنفسه القرار الأخير..."

كلا لن أفعل ذلك ولن أكون عبداً لك!

أيها الوقح، قدّمت لك فرصة للخلاص ولكنك برهنت على عدم استحقاقك!

اقتلوهما الإثنين!

"تقدّم رجال "زين" فخطفت مسدس الولد كي أتعارك مع البعض منهم ولكن..."

تأخرت لأنني قضيت وقتاً طويلاً في البحث عن هاتف!

"الحسناء الجبّارة"!

بالطبع لن أعترف بشيء "لجوني"!

ما أسعدني برؤيتك!





من أين جاء هذا الوحش؟ يجب أن أتخلص منه!

قبل أن يحرق منطقة الميناء بنيرانه!

لا يمكنه إطلاق نيرانه إذا أقفلت فمه، ولكن لا أستطيع أن أبقى بهذا الوضع أكثر من ثوانٍ معدودة!

يجب أن أجد وسيلة أفضل!






"بينما كانت "الجبّارة" تتعارك مع الوحش كنت أنا أتعارك مع رجال "زين"، وأما الآن فقد انتهى الأمر وبدت الخيبة على وجه "زين"..."
لم تتغلّبي عليّ بعد أيتها الفتاة... سوف...
صفارة الإنذار؟
من أخبر البوليس؟
لا شك في أن "ريما" قد بلّغت البوليس!
"فجأة لم يعد لـ"زين زين" أيّ أمل بالخلاص..."
لن أدعهم يقبضون عليّ... مستحيل!
"زين" ارجع!
"ركضنا أنا و"الجبّارة" نحو النافذة ولكن..."
التيّار قوي جداً هنا فلا أمل له بالنجاة!
من يعلم؟ ربّما فاجأنا يوماً ما!!
"بعد أن وصل "برانيغان" ورجاله وقبضوا على بقية أفراد العصابة... تركتنا "الجبّارة"..."
أشكرك أيّتها الجبّارة أنا مدين لك!
سأطلب منك أن تسدّد ديونك يوماً ما!
إعتنِ بنفسك!
سأذهب الآن وأتحوّل إلى شخصية "ريما"!
"وجدت "ريما" تنتظرني كما توقعت، وعندما أخبرتها بما حدث..."
أنا لا أعرف من أنت يا "بديل جوني"، ولكنك ليس فقط من هواة التلفزيون!
قصّتي طويلة وسأسردها عليك يوماً ما يا عزيزتي!

"عادت "ريما" إلى عملها وتوجهت أنا إلى بيتي لأتناول قسطي من الراحة، وفي اليوم التالي شعرت بانزعاج حالما دخلت الفتاة الغامضة إلى مكتبي..."

مرحبًا، ماذا حدث؟ لا أظنك ستحصل على معلومات وأنت جالس على مقعدك

لا تقلقي، لقد حصلت على الكثير...

مثلاً: حادث إطلاق النار الذي وقع البارحة هو خطّة مدبّرة يا آنسة "ناستاليا"!

ماذا تقصد؟





نتائج مسابقة «شوكولا تايم أكسترا»



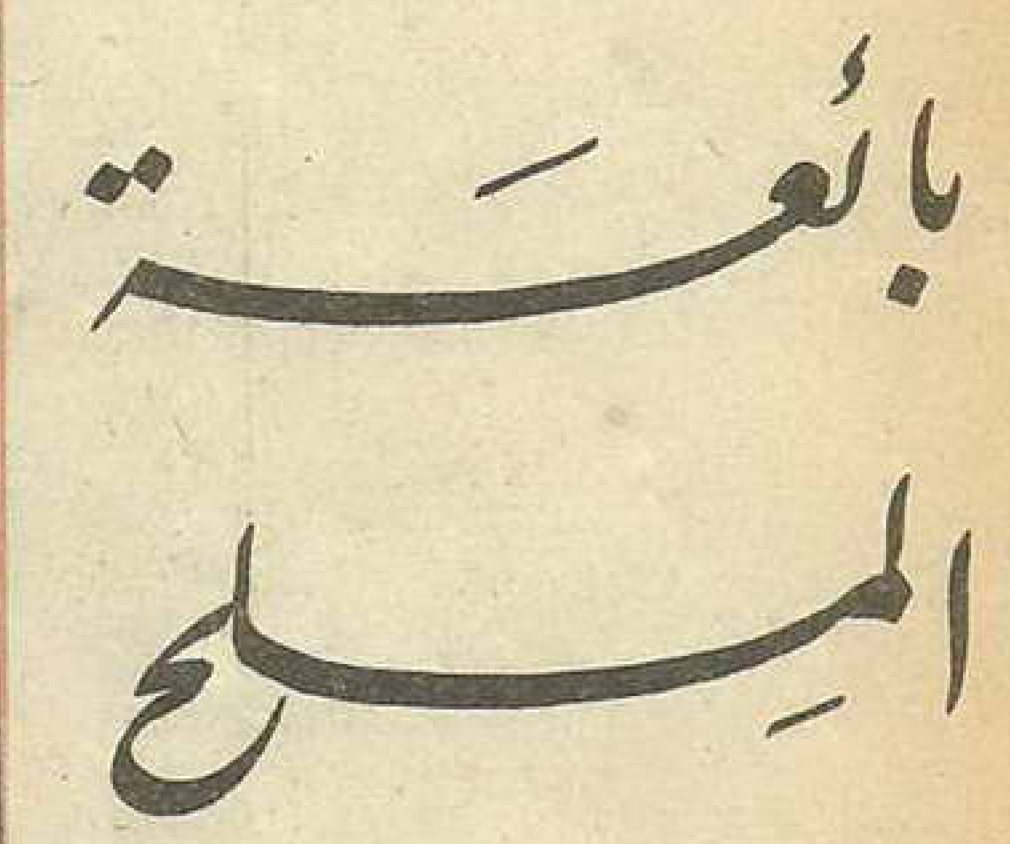
ورد عدد كبير من الأجوبة على مسابقة «شوكولا تايم اكسترا» من جميع البلدان العربية كما يظهر في الصورة اعلاه . وقد اجتمعت اللجنة واختارت افضل الصور الملونة حسب الوان علبة شوكولا تايم اكسترا الصحيحة وفيما يلي اسماء الفائزين :

الأسم	العنوان	الجائزة
برناديت جورج قزي	الجية	دراجة
باسم شاتيلا	بيروت	دراجة
غبريل جوزيف	بيروت	دراجة
منير جوزيف الخوري	عين الرمانة	كاميرا
ريتا جوزيف مفطوم	كفرا	،،
مارسيل عبود	بيروت	،،
اميل جورج نصرالله	صيدا	،،
نبيل انطوان خوري	الشياح	،،
فاسكين بيليجيان	الروشة	،،
ايلي شارل ثابت	بيروت	،،
جورج جبور	البترون	،،
عمرو محمود سليمان عطيه	الخرطوم	،،
ايلي بهجت البزري	بيروت	،،
ميشال جبر الصوري	انفه	بايبي فوت
غانم محمد زين الدين	وطى المصيطبة	،،
بديع اميل دكاش	حارة حريك	،،
اسمى قرداحي	بيروت	،،
انطوان جان غنيمة	حارة حريك	،،
ندى جريديني	بيروت	،،
رندى روميط انطون	بيروت	،،

الأسم	العنوان	الجائزة
هيكل الياس فرح	البترون	بايبي فوت
نزيه سباعي	طرابلس	،،
رامي مرعب	طرابلس	،،
رياض شاتيلا	المزرعة	فليبر
جومانة جبور	البترون	،،
فؤاد نصرالله	صيدا	،،
رفيق مفطوم	كفرا	،،
انطوان ثابت	بيروت	،،
مالك عبود	بيروت	،،
نبيل جريديني	بيروت	،،
م . اسكندر مراش	دمشق	،،
رافيد جورج	بيروت	،،
نادين حداد	بيروت	،،
جورج خليل خميس	رياق	،،
زياد قريطم	بيروت	،،
احمد فهد اسماعيل اليماوي	جدة	،،
وليد رشيد شديد	كفرا	،،

على الفائزين في لبنان ان يحضروا الى مكاتب شركة المطبوعات المصورة - بناية صبّاغ أول شارع الحمراء - الطابق السابع - يوم الخميس ٢٢ شباط ، الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر لاستلام جوائزهم .

اما الفائزون في البلاد العربية فترسل اليهم جوائزهم بالبريد .





كان ياما كان ، في قديم الزمان ، كان على شاطىء البحر فتى طيب يعتاش على تجميع الملح عن الشواطىء • ثم راجت هذه التجارة الصغيرة رواجا حسنا • ولانه كان مدبرا حريصا، كان يعيش عيشة مريحة: يأكل جيدا، ينام جيدا ، يلبس جيدا ••• الخ • وبكلمة كان هذا الفتي سعيدا •

وفي أحد الايام قرر أن يتزوج، فاختار فتاة من فتيات قريته جميلة ومحبوبة من الجميع ، وأكثر ما أعجبه فيها فرحها الدائم ونزوعها الى اللامبالاة• وما كادت مراسم العرس ولياليه واحتفالاته تنتهي حتى عاد الشاب الى عمله ، يجمع الملح ويفرزه ويحمل الى بيته لتتولى زوجته هذه المر بيعه • وسرت الزوجة سرورا عظيم لمشاركتها زوجها شؤون وشجو تجارته :

« سوف ترى ، قالت له ، بأنني سأبي كل الملح الذي تحضره الي •• هكذ سيتضاعف ربحنا » •

أعجبت هذه الفكرة الزوج الطيب فراح يجمع الملح بكثرة وما أن يأتي المساء حتى يعود متعبا منهوكا• وبدل أن يخلد الى الراحة ، كان ملزما بأخذ عروسه الى أماكن الترفيه والحفلات على اعتبار انها تعب من بيع الملح

طوال النهار ولا بد أن تحتاج في المساء الى الترفيه عن نفسها ونسيان متاعب النهار ..

هكذا أضاع الزوج الطيب طبعه المرح .

أما زوجته فقد شدتها حياة الرفاهية والرخاء فنسيت الوعود التي قطعتها لزوجها وأصبحت تقضي نهارها بالثرثرة مع جاراتها اللواتي غالبا ما كن يقترضن منها بعض الملح .

وهي تكره الاقتصاد . فكان أن تعطي لجاراتها أولئك ما يطلبنه بدافع الحسنة والشفقة أيضا .

ومضت الامور على هذه الشاكلة مدة، وأخذ الزوج على اثرها يتساءل : أين يذهب أكثر الملح الذي يجمعه ؟ خاصة وأن الربح قد قل وضعف .

وذات مساء ، عند عودته من عمله، لمح احدى الجارات خارجة من منزله وعلى رأسها وعاء كبير مملوء ملحا فلم يقل لزوجته شيئا ولم يسألها عن أمر تلك الجارة العزيزة . وخطرت له خاطرة بعد أن فكر طويلا في وسيلة يستطيع بواسطتها أن يفهم زوجته بأن ما تفعله من وهب ثمرة جهوده للناس بدون أي مقابل هو الجنون بعينه .

جاءت اليه زوجته بعد مدة تعلمه بأنه لم يعد في البيت ملح ، فعرض عليها أن تذهب معه الى شاطىء البحر ليستطيع جمع كمية كبيرة من الملح ، فتساعده في الجمع من جهة ، وتكون قد قامت بنزهة ممتعة من جهة أخرى .

لاقت هذه الفكرة لدى الزوجة قبولا حسنا وترحيبا .

وفي صباح اليوم التالي ، توجها الى العمل . هو يسير صامتا هادئا ، وهي تسير أمامه متهللة تقفز كالفراشة . وعلى الشاطىء المترامي ، ملأا سلتيهما وقفلا راجعين من حيث أتيا، فكان الرجل يسير مسرعا رشيقا، بينما كانت تسير زوجته ببطء شديد تحت ثقل سلتها :

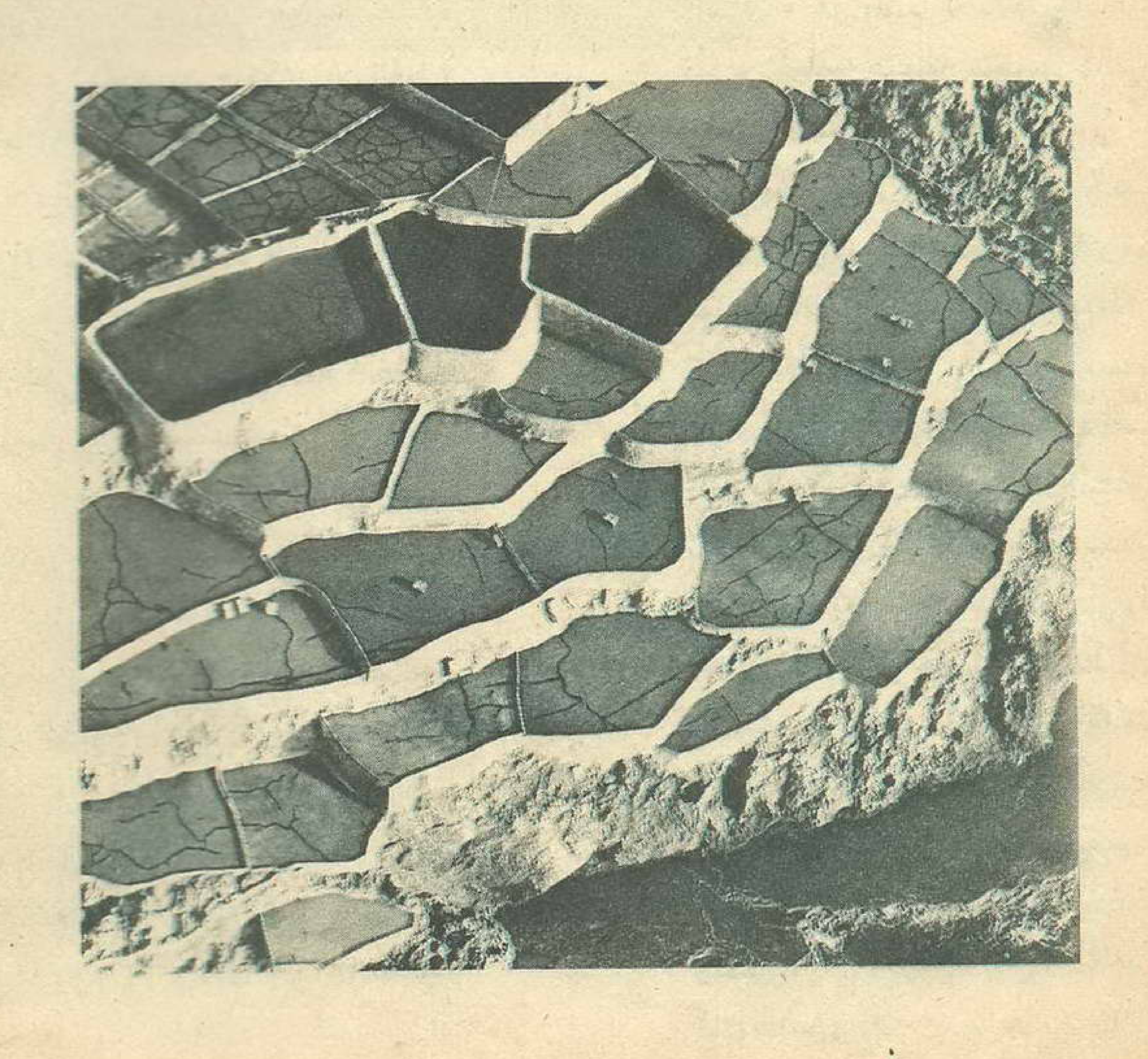
ـ « عجلي يا امرأة ، قال الزوج، الطريق لا تزال طويلة » . حاولت أن تلحق به لكن سلة الملح أصبحت تبدو لها وكأن ثقلها يزداد كلما ازداد عدد خطواتها .. واخيرا ، وقد أعياها التعب ، ربخت على قارعة الطريق وسلتها المحشوة ملحا لا تفارقها :

ـ « أرأيت ؟ .. كنت تلومينني لان الملح الذي كنت أتيك به لا يكفي .. والآن هلا اعترفت بقيمة التعب ؟! » قال الزوج .

— « كل ما اريده منك ، أجابت الزوجة ، هو الصفح أيها الزوج العزيز ، لن أتذمر بعد اليوم ابدا ! » •
هنا أخذ الزوج نصف حملها معه ••
ومع ذلك ظلت أمارات التعب والعياء بادية عليها ، فقالت :
— « حبذا لو كانت جاراتي معي ليساعدنني على حمل كل هذا الملح — لن اهدر بعد الآن مادة عيشنا وعرق جبيننا » •

عندما وصل الزوجان الى البيت كان الظلام قد حل •
في اليوم التالي ذهب الرجل الى الشاطىء بمفرده ، وبقيت الزوجة لتبيع كل الملح •
ومنذ ذلك الحين ، أصبحت تاجرة محنكة • ولم يمر وقت طويلا حتى اشتريا بيتا جميلا ، حوله حديقة وأرض واسعة •

اعداد : سمير سليمان



نحن من هواة جمع المجلّدات...



... وأنت ؟

إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرع واتصل "بدار المطبوعات المصوّرة" فهناك مفاجأة سارة بانتظارك.

مجلّدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد

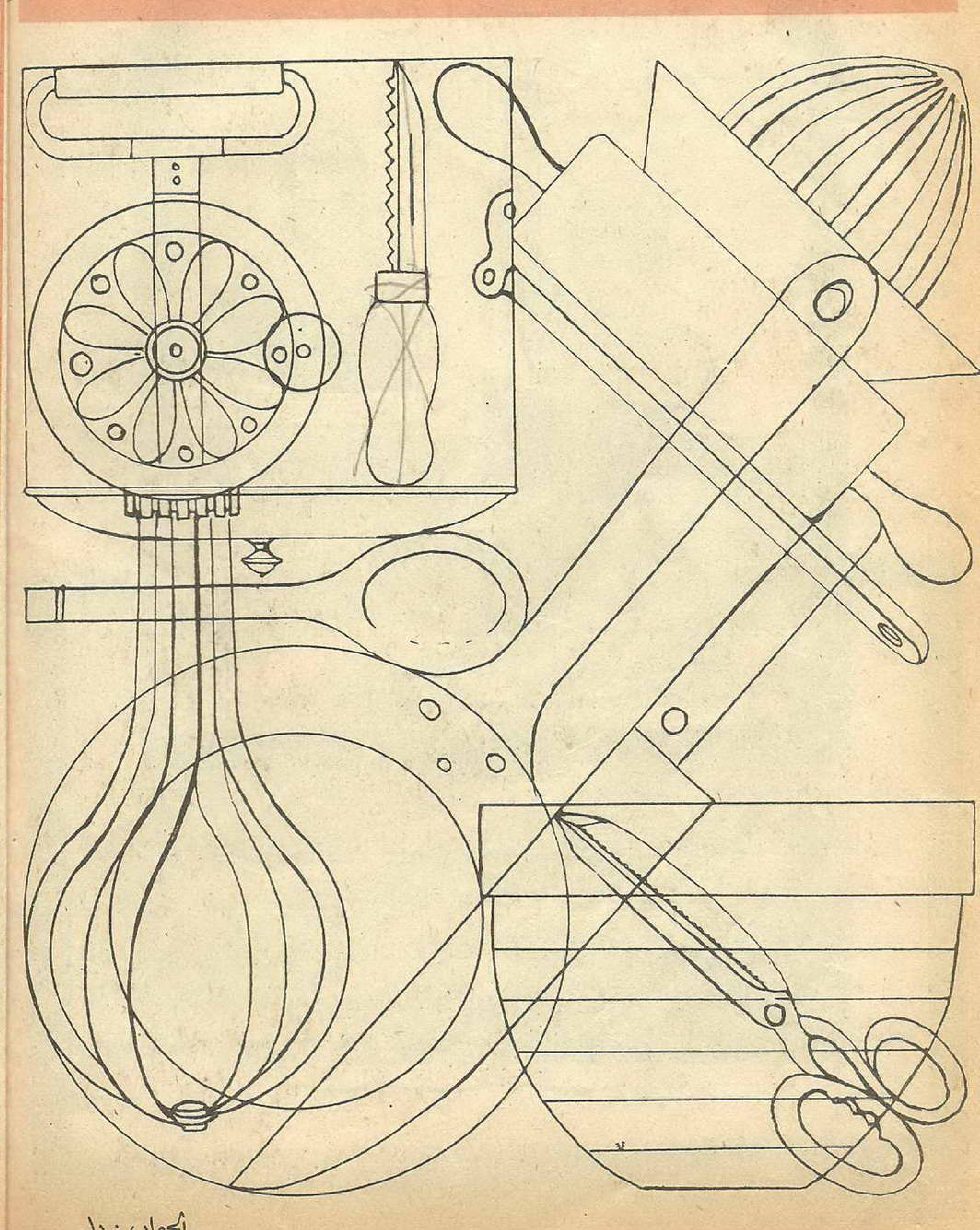
مجلّدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد

المجلدات الأولى للوطواط / لولو الصغيرة / طرزان / بونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد

كميات محدودة

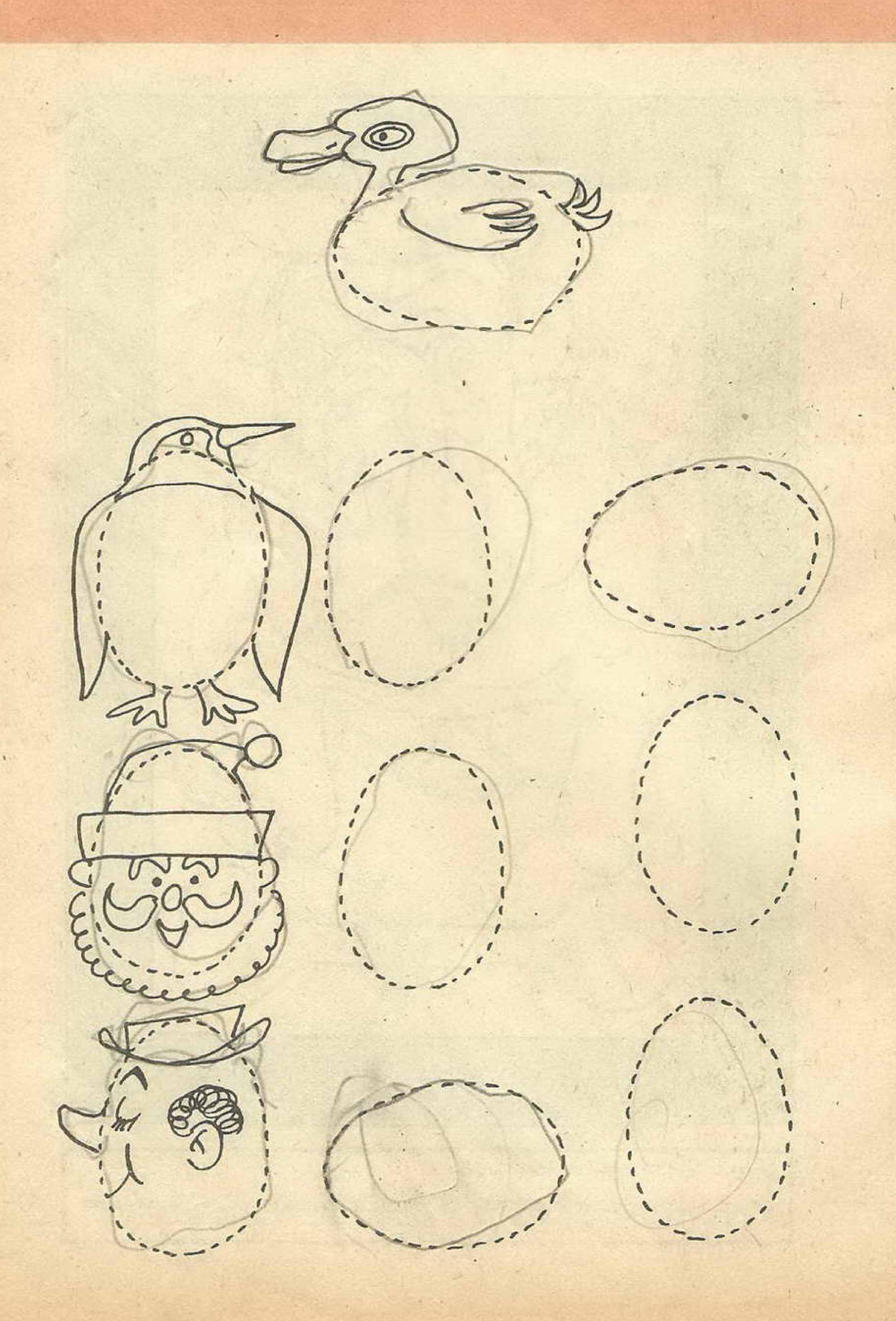
تطلب مباشرة من "دار المطبوعات المصوّرة"

كم أداة مطبخ تستطيع أن تجد في هذه الصورة ؟

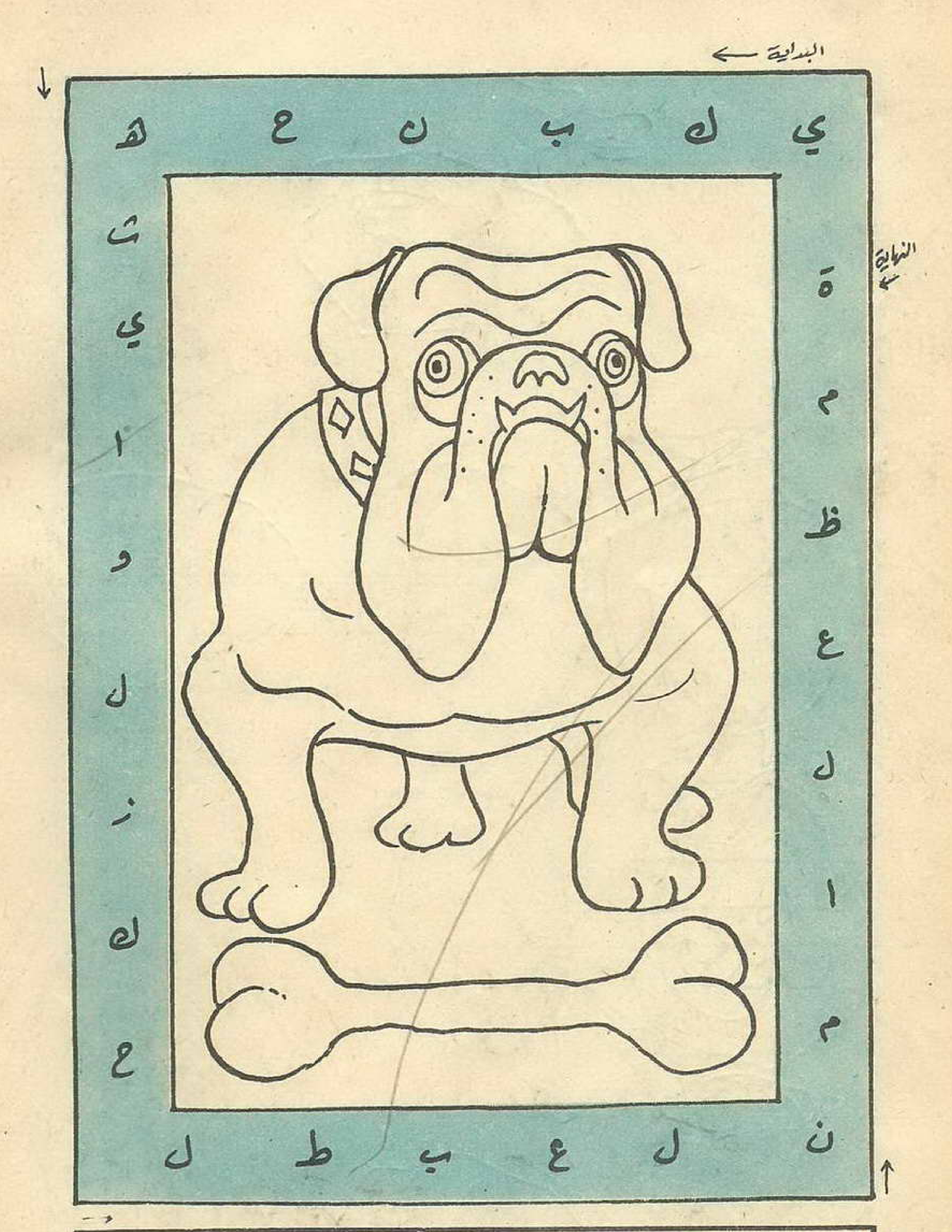


الجواب : ١٠

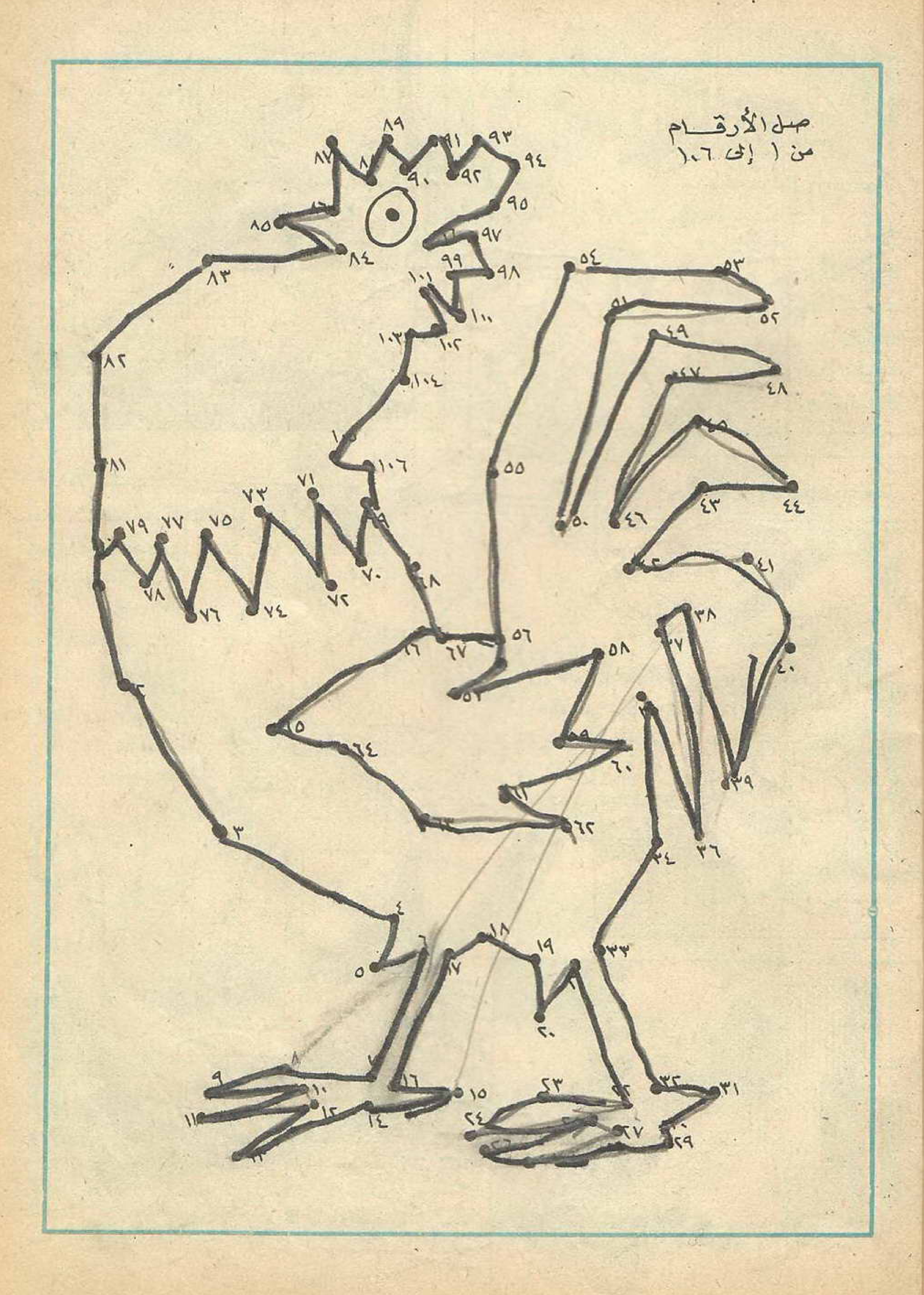
أكمل هذه الصفحة برسومات جديدة .



هناك جملة مختبأة بين هذه الأحرف . إبحث عنها

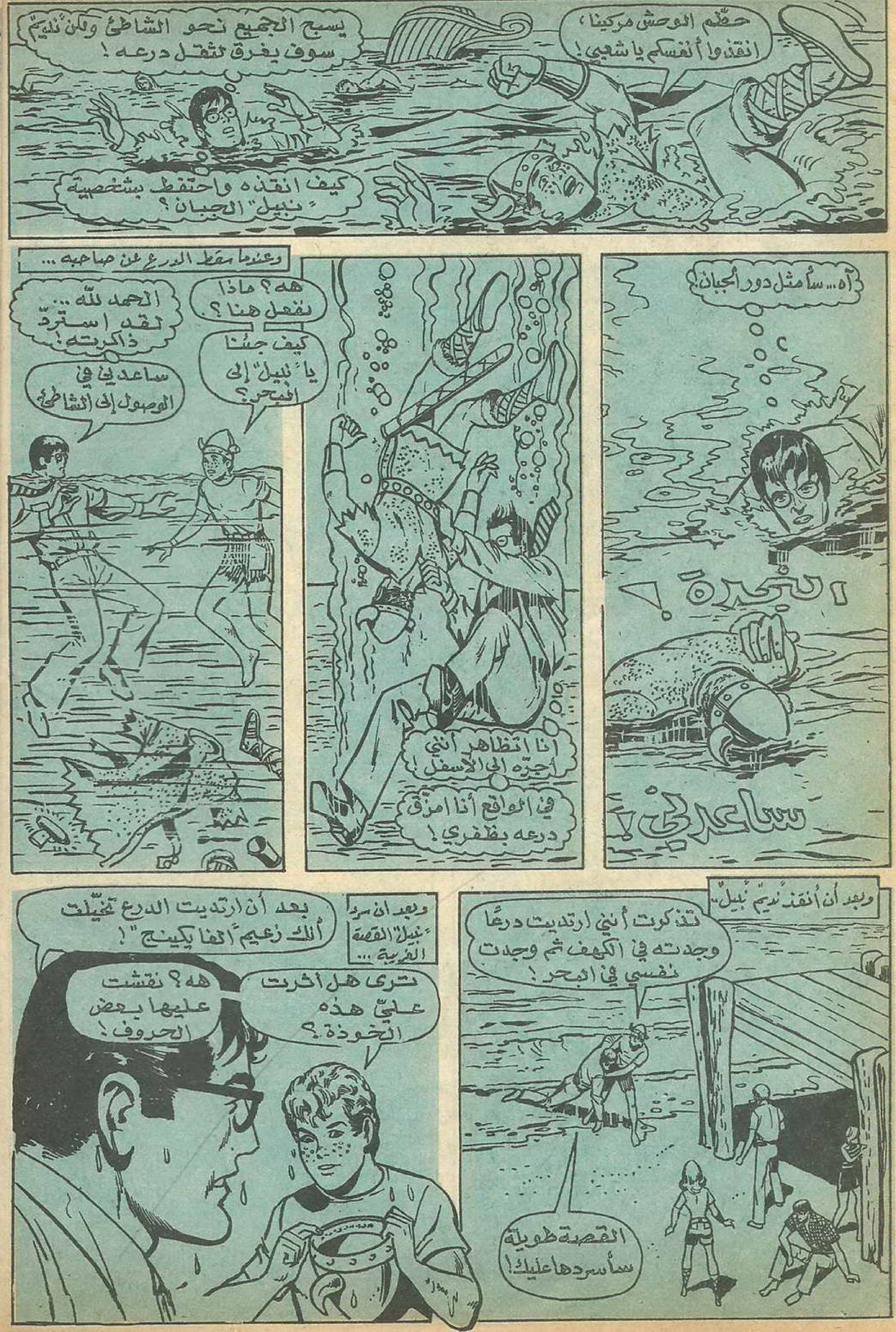


الجواب : كان عليك أن تحذف الحروف الثانية والرابعة إلخ فتحصل على جملة : يبحث الكلب عن العظمة .


صل الأرقام
من ١ إلى ١٠٦


"حلمي الأحمر" قائد الفايكينج" ... تعرّض "نديم" لحادثة فتوهم أنه قائد الفايكينج في الزمن القديم ...
ومع ذلك ...
لم يطرأ عليه أيّ تغيير بعد يا "سوبرمان" !
علينا أن نصبر يا "مي" !
قد يكون صنع المركب بمثابة علاج لحالته !
وعندما أعدّ المركب للإقلاع
سأرجع السيارات المؤجرة يا "مي" !
واذهبي أنت والباقون في مركب "نديم"، وسأراقبكم ...
... وأنا بشخصية "نبيل"، قبل أن يلحظ الناس غيابه
كان "نبيل" يمثل دور الجبان كعادته ..
ففف
أتظاهر بالخوف والبرد كي لا يلحظ أحد أنني أنفخ بقوة لأدفع المركب نحو "صور" ...
وعندما أقلع المركب ...
قم وجدّف مع الباقين بدلاً من أن تجلس وحدك
ولا تخف ... فالريح معنا ...
أرجو أن يتعافى "نديم" حالما يرى مدينة "صور" !

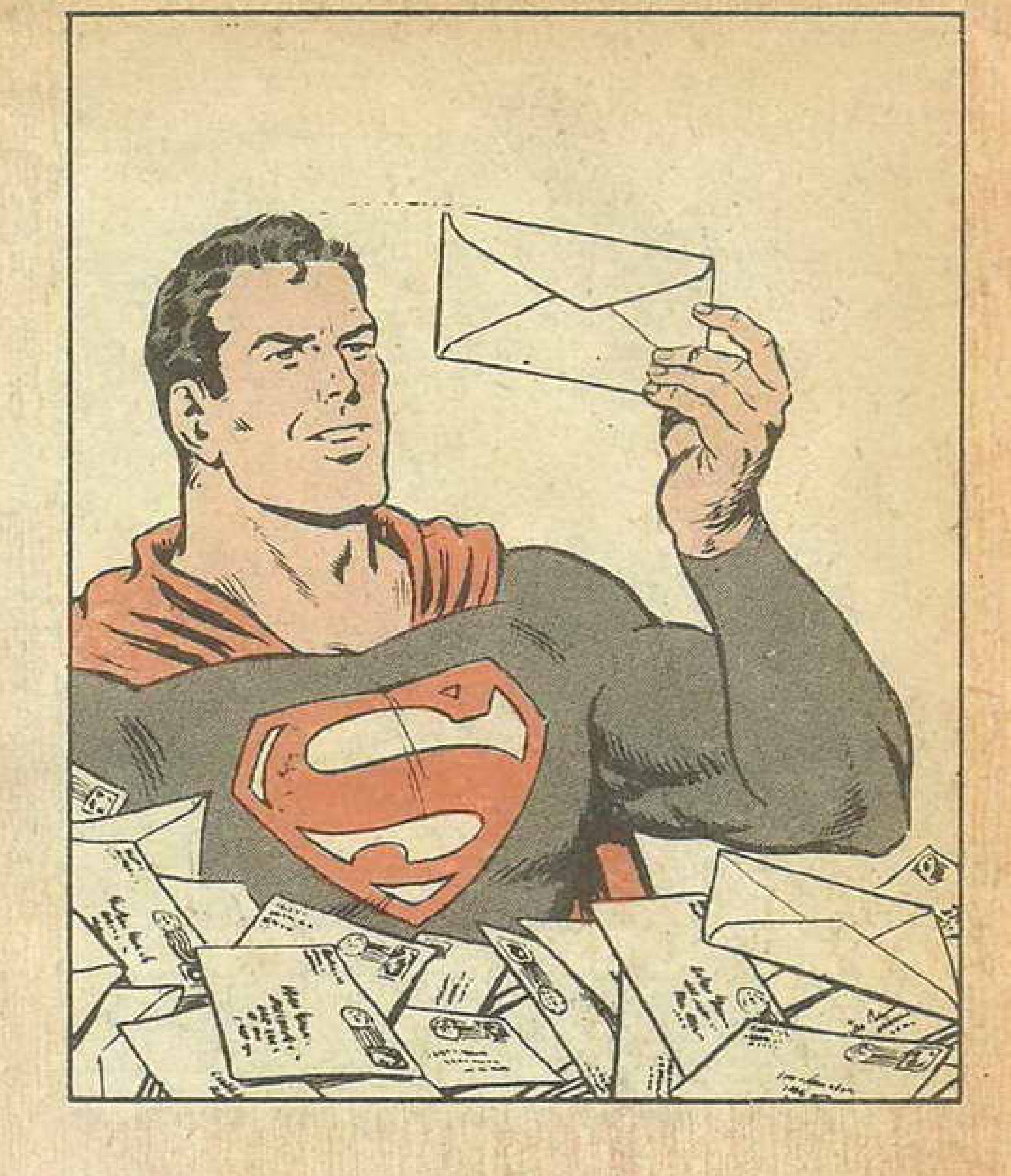

ولكن... يبدو أن مدينة "مور" هي ضمن حدود الخيال...
وجدنا مدينة الذهب يا قومي العزيز... سندعوها "أرض حلمي"!
فشلت خطتي، إن مفعول الصدمة عميق جداً... ماذا نفعل؟
نعم... ولا شك في ذلك...
وحش؟ إنه حارس المدينة الذهبية...
سأقتله بسيفي!
ترى ما الذي يواجهه البطل الخيالي؟
سوف تموت بسيف حلمي الأحمر!
مزق بسيفه شبكة تحمل صناديق فسقطت...
وتعرض الجميع للخطر...
!؟
تحطمت السفينة!
إذا تحولت إلى شخصية "سوبرمان" سينكشف أمري!



حطّم الوحش مركبنا،
انقذوا أنفسكم يا شعبي!
يسبح الجميع نحو الشاطئ ولكن "نديم" سوف يغرق لثقل درعه!
كيف انقذه واحتفظ بشخصية "نبيل" الجبان؟
آه... سأمثل دور الجبان!
النجدة!
ساعدني!
أنا اتظاهر أنني أجره الى الأسفل
في الواقع أنا امزق درعه بظفري!
وعندما سقط الدرع عن صاحبه...
هه؟ ماذا نفعل هنا؟
كيف جئنا يا "نبيل" إلى البحر؟
الحمد لله... لقد استردّ ذاكرته!
ساعدني في الوصول إلى الشاطئ
وبعد أن أنقذ "نديم" "نبيل"
تذكرت أنني ارتديت درعًا وجدته في الكهف ثم وجدت نفسي في البحر!
القصة طويلة سأسردها عليك!
وبعد ان سرد "نبيل" القصة الغريبة...
بعد أن ارتديت الدرع تخيّلت أنك زعيم "الفايكينج"!
ترى هل أثرت عليّ هذه الخوذة؟
هه؟ نقشت عليها بعض الحروف!


لقد تعلّمت هذه اللغة الغريبة سابقاً!
وهي تقول: من يرتدي الخوذة يتعرّض إلى لعنة الجنون!
ولذلك توهّمت أنني "فايكينج" إلى أن تعطّلت!
ولكنك برهنت أنك بطل عندما انقذت "نبيل"
لعنة الخوذة لم تكن سبب وهمه...
لأنه استمرّ في وهمه حتى بعد أن تحطمت... والسبب هو...
بعد ذلك، عاد "سوبرمان" إلى قعر البحر...
هذا سبب وهم "نديم" مسدّس الإهتزاز الذي سقط من جيبة "نديم"!
التغذية الإسترجاعية أثرت عليه، ولكن عند سقوط المسدس زال وهمه!
في اليوم التالي... في المكتب...
كان "نديم" ولا شك ينظر بإعجاب إلى الدّرع الذي كان بداية أحلامه
ولن ينسى مطلقاً مغامرة "حلمي الأحمر"!
النهاية

عزيزي سوبرمان



السيدة للبقال : ما اسم الحيوان الداجن الذى يصيح بالفجر ؟
البقال : ديك ...
السيدة : وما اسم زوجته ؟
البقال : فرخة ...
السيدة : وابنها ؟
البقال : صوص ...
السيدة : واللي بيطلع منها الصوص ؟
البقال : بيضة ...
السيدة : برافو ... بدك نيشان ... اعطني ست بيضات .

خديجة قاسم سكماني
صور - لبنان

الطبيب : ابنك مصاب بالسعال الديكي ...
الأم بدهشة : كيف حصل ذلك ولم يدخل ديك بيتنا منذ أربع سنوات ؟

الرجل للساعاتي : أريد منك أن تصلح ساعتي
الساعاتي : الرقاص مكسور .
الرجل : ألا يمكن أن أرقص بدلا منه ؟

طارق الشيخ
الدمام - السعودية

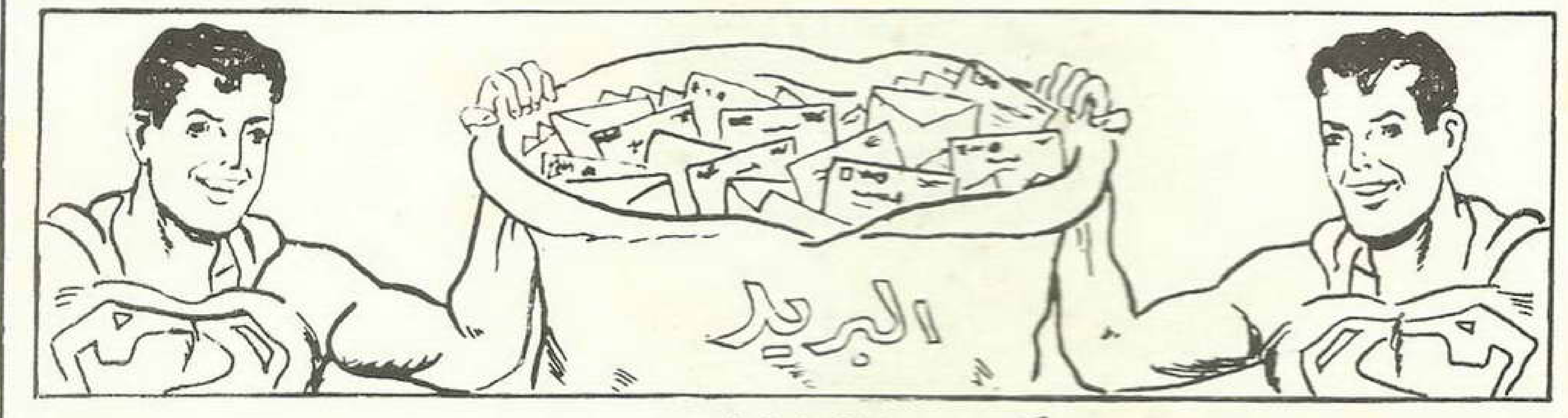


القاضي : يبدو أن ضميرك أسود مثل شعرك .
المتهم : أرجو أن لا تقاس الضمائر بشعر الرأس ... لأنك أصلع يا سيدى .

محمد عبد الله القضيبي
الدمام - السعودية

كان حجا يتعلق بالترام فأوقفه الشرطي وقال له :
- انت رجل كبير وتتعلق بالترام مثل الاطفال عيب عليك ...
فرد جحا : وأنت رجل كبير وبتزمر بالصفارة مثل الأطفال مش عيب عليك ؟

علي أحمد بن فقذش
جده - السعودية



ركن التعارف

سمير ابو الريش ـ ٢٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والرياضة ـ لبنان ـ بيروت ـ ساقية الجنزير ـ ملك توفيق القلعي .

عصام يحي ـ ١٢ سنة ـ يهوى السباحة والمطالعة ـ لبنان ـ بيروت ـ ساقية الجنزير ـ ملك توفيق يحي .

عصام زين الدين ـ ٥ سنوات ـ يهوى اللعب وجمع الطوابع ـ لبنان ـ بيروت ـ ساقية الجنزير ـ ملك توفيق القلعي ـ رأس بيروت .

ريمون يوسف سركيس ـ ١٠ سنوات ـ يهوى جمع الطوابع والسباحة ـ لبنان ـ ميفوق ـ قضاء جبيل ـ بملكه .

جمال الباكر ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة والمناظر ـ قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٣٢ .

نبيل محمد ضاهر ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ لبنان ـ الشوف ـ شحيم ـ حي الشريفة .

نزار المصري ـ ١٨ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ سوريا ـ دمشق ـ ميدان كورنيش غواص ـ بناية عادل ابو شعر .

عبد الله عدنان فواز ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع لبنان ـ الشوف ـ شحيم ـ حي الشريفة .

واتب السيد علي المسعود ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ابو ظبي ـ مدرسة جابر بن حيان .

مازن عبدالله صلاح ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والسباحة ـ السعودية ـ الخبر ـ المدرسة النموذجية المتوسطة .

ريم عبدالله صلاح ـ ٨ سنوات ـ تهوى المطالعة ـ السعودية الخبر ـ مدرسة الخبر الاولى للبنات .

يونان عبد الرحمن عبد الباقي ـ ١٧ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ لبنان . البقاع الغربي ـ جب جنين ـ شارع عبد الناصر .

عبد الكريم فرج المزوغي ـ يهوى جمع الطوابع والسباحة ـ ليبيا ـ بنغازي ـ شارع جمال عبد الناصر ـ المنزل ١٢ .

جهاد خليل شعبان ـ ١٢ سنة ـ يهوى المطالعة والرياضة ـ لبنان ـ بنت جبيل .

زيد الرفاعي ـ ٩ سنوات ـ يهوى السباحة وجمع الطوابع وركوب الخيل ـ لبنان ـ بعلبك ـ حي غفره ـ ملك الرفاعي .

عبيدة احمد الرفاعي ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ بعلبك ـ حي غفره ـ ملك الرفاعي.

جمعه عياد السبليني ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ليبيا ـ طرابلس ـ وزارة الادارة العامة للشؤون الفنية .

ادريس عبدالله شلغم ـ يهوى المراسلة ـ ليبيا ـ زوارة ـ شارع سليمان الباروني ـ ميدان الشهداء ـ متجر فرحات دهان .

رضا عبد العزيز الفاورغي ـ ١٨ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ليبيا ـ طرابلس ـ شارع الاستقلال ـ مقهى الجادة .

علي محمد لطفي ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة ـ دولة الامارات العربية ـ الشارقة ـ ص.ب ٤٦ .

احمد علي بوكنان ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ البحرين ـ المنامه . ص.ب ٥٣٦ .